

La Maîtresse des Ombres

Ciné-Concert-Conte



Sandrine Gniady & Benjamin Macke
www.muzikacine.fr

Il y avait une femme qui, à coup de ciseaux et de lumière, savait faire parler les ombres. On l'avait surnommée La Maîtresse des Ombres.
Et ses ombres disaient : "Il était une fois..."

Sandrine Gniady : conte et écriture
Benjamin Macke : accordéon et composition
Rémi Vasseur : création lumière et régie générale
Franck Titécat : régie générale

**Une production La Cahute Production
et La Compagnie Macke - Bornauw**

**Spectacle créé le 14 mai 2016
au Festival des Joutes Musicales de Correns
avec le soutien du Chantier, centre de création de Correns (83),
de la Maison de la Culture de Tournai (Be),
de l'Espace Culturel de Bondues (59)
et du Théâtre du Biplan à Lille (59).**

Présentation

Depuis plusieurs années Benjamin Macke avec le Collectif Muzikaciné milite pour que le genre ciné-concert soit à la portée de tous les publics. De son côté, Sandrine Gniady, avec ses histoires, va à la rencontre des gens, des territoires, pour alimenter sa verve créatrice et semer ses graines de paroles. Leur point commun ? Les images : elle les crée avec ses mots et lui avec sa musique.

Ils se sont rencontrés dans une drôle de cabane à artistes qu'on appelle La Cahute. Et c'est là que petit à petit, a germé l'idée d'associer leurs voix et leurs musiques pour créer un spectacle inédit : un ciné-concert-conte.

Ils ont immédiatement jeté leur dévolu sur le cinéma de Lotte Reiniger (1899 - 1981), réalisatrice allemande à qui l'on doit une quarantaine de courts-métrages d'animation qui ont la particularité d'être réalisés à partir de silhouettes découpées dans du papier. Elle a ainsi adapté plusieurs récits (contes traditionnels, nouvelles, livrets d'opéra...), leur donnant une nouvelle vie d'ombres et de lumières, de pleins et de vides, de sons et de silences, bref, de contrastes.

Sandrine et Benjamin ont construit leur spectacle autour de 4 grands classiques : - Blanche-Neige et Rose-Rouge - Carmen - La Belle au bois dormant - Le Petit ramoneur

Ces Quatre films d'animation muets étaient initialement diffusés accompagnés d'une bande son musicale enregistrée et de sous-titres ou d'une voix off.



Sandrine et Benjamin ont tout simplement repris le même principe, sauf que musique et voix off ont été réécrites et ne sont plus enregistrées mais vivantes. Et nous voilà donc avec un ciné-concert-conte, une forme spectaculaire inédite, au carrefour de ces trois disciplines, qui explore, tout en contrastes, les multiples possibilités de combinaisons offertes par le mélange de ces trois modes d'expression.

En associant la fragilité du papier, la puissance d'évocation de la musique et la précision des mots, la conteuse et le musicien ont cherché à donner un nouveau relief à ces histoires trop souvent teintées de rose-bonbon. Derrière les princesses, les châteaux, la féérie, se cachent en effet la jalousie, la convoitise, la méchanceté... notre part d'ombre à tous, mais aussi une bonne dose d'humour et de fantaisie...notre part lumineuse ! En vérité, ces histoires qu'on utilise parfois pour endormir les petits enfants, sont plutôt conçues pour les réveiller.

Le spectacle mêlant vidéo, récits et musiques live, s'adresse à un public familial, à partir de 7 ans, et veille à prendre soin tout autant des petites que des grandes oreilles.

Liens vidéo du spectacle :

[Le Teaser](#)

Un extrait de [La Belle au bois dormant](#)

Un extrait de [Blanche-Neige et Rose Rouge](#)

Un extrait du [Petit Ramoneur](#)

Le Collectif Muzikaciné

Muzikaciné est un collectif dédié à la musique de cinéma et notamment au ciné-concert. Il s'est créé fin 2010 entre le Nord de la France et la Belgique autour de l'accordéoniste et compositeur **Benjamin Macke**. Du ciné-concert intimiste au son du projecteur 16mm (**Ciné-concert de Poche** et **Duo Muzikaciné**) aux ciné-concerts grand format (**Les Trois Lumières** de Fritz Lang et **Odna** de Leonid Trauberg et Grigori Kozintsev) en passant par la création de B.O., les ateliers d'impro et l'animation scolaire, ce collectif propose de renouer avec les grandes heures du cinéma muet. www.muzikacine.fr

Les Contes de la bricole

La Bricole est une formule polymorphe construite autour d'une conteuse, Sandrine Gniady, qui raconte des histoires, seule ou en bonne compagnie. Avec des acolytes de fortune, musiciens ou conteurs, la Bricole sert différents projets autour de la parole : spectacles de contes en musique, veillées, balades ou visites contées, contes à domicile, racontées sur mesure, ateliers... www.sandrinegniady.com



La Cahute Production

Créée en mars 2011 l'association La Cahute Production a pour but d'aider et d'accompagner les artistes en développement dans une démarche de création, production et diffusion de spectacles vivants.

Différentes sensibilités artistiques se côtoient dans la Cahute allant du ciné-concert avec **La Maîtresse des Ombres** aux musiques traditionnelles avec **Ormuz**, **Ramble Ditties**... en passant par le théâtre avec **L'École des Clowns**, **Blanche & Madeleine**... et le jazz musette avec **Le Beau Milo**, **Swing me Baby**... www.cahute.org

La Compagnie Macke-Bornauw

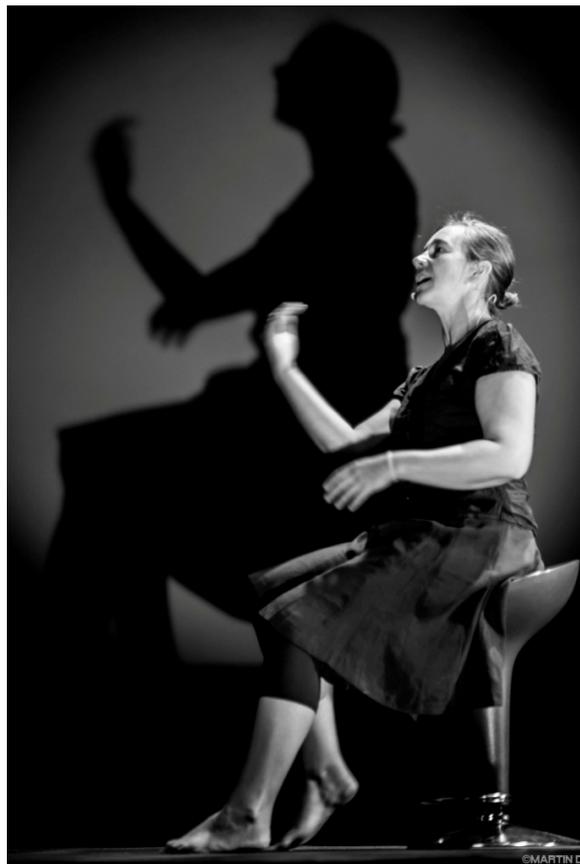
Créée à l'été 2016, cette compagnie regroupe et développe tous les projets artistiques de Birgit Bornauw et Benjamin Macke. On y rencontre le **Duo Macke-Bornauw** avec leur projet **It's Baroque to my Ears**, mais aussi **Shillelagh** et tous les ciné-concerts du **Collectif Muzikaciné**.

Sandrine Gniady

Née en 1976 dans la région lilloise, Sandrine Gniady est une conteuse tranquille comme l'eau des marais. Elle s'y repose d'avoir plu sur la terre, d'avoir nourri les collines, et elle sait que son chemin paisible la ramènera vite vers des fureurs marines, des courants et des tempêtes. C'est pourquoi, de sa voix apaisante, de son allure sereine, surgit souvent un drôle de déséquilibre qui vous entraîne tout au bord de la chute d'eau.

Après une petite carrière d'archéologue qui l'a emmenée au Maroc, en Syrie, en Grèce, en Éthiopie ou au Soudan, elle enseigne quelques années tout en se formant aux Arts de la Parole avec Rachid Bouali, puis Myriam Pellicane, Didier Kowarsky, Simon Gautier et Michel Hindenoch.

Depuis quelques années maintenant, sa voix porte des histoires de Mer, de Femmes libres, du début des Temps, ou de curieuses réalités biscornues... Musicienne, elle choisit souvent d'être accompagnée par un instrument ou une autre voix. Des racontées nocturnes, des balades contées, des spectacles pour petits et grands, elle donne des histoires qui parlent à quelqu'un, au fond de nous, qui veut croire à ce Monde furieusement jeune et libre comme un Géant de pierre.



Conteuse professionnelle depuis 2010, Sandrine Gniady est à l'origine de plusieurs spectacles de contes en musique pour tous les âges :

- **Les contes salés**, contes marins en musique avec Vincent Brusel, à partir de 8 ans.
- **Et si ...la petite marchande d'allumettes**, contes en musique à se réchauffer avec Margaux Liénard (violon), à partir de 6 ans.
- **Caramba, encore raté !**, contes du loup et contrebasse avec Stéphane Beaucourt, à partir de 5 ans.
- **La bedaine du ciel**, solo de contes "astronomiques", à partir de 5 ans.
- **Fal ta Hom**, contes sauvages de femmes-ouragans en musique, avec Vincent Brusel (mandoline, chant), à partir de 10 ans.
- **Les fabuleuses aventures de Jean-Jacques Ruisseau**, tribulations philosophiques d'un petit crapaud en quête du bonheur, avec Vincent Brusel (mandoline, chant), à partir de 7 ans.

Sandrine participe également à différents projets pour des structures très diversifiées et pour tous les âges (salles de spectacle, centre de petite enfance, écoles, collèges, médiathèques, particuliers, centres de détention...) :

- **Collectages** : dans la vallée de l'Escaut (projet Scaldis forever <https://scaldisforever.wordpress.com>), dans le village de Tortequesne (projet de balade contée), à Gerberoy (projet jardins en scène), maison d'arrêt de Dunkerque...

- **Ateliers d'initiation au conte** pour adultes, enfants et adolescents (collège, centres sociaux, écoles, maison d'arrêt)
- **Balades et visites contées** (sites naturels, jardins, musées, monuments divers...)
- **Racontées thématiques à la demande**

Elle a enfin eu l'occasion de présenter son travail (spectacle "Les contes salés") lors des deux plateformes professionnelles du conte de Picardie et de Vassivière (en 2013 et 2014).

www.sandrinegniady.com

Benjamin Macke



Benjamin Macke est né en 1983 dans le Nord de la France. Il commence sa carrière de musicien par les percussions classiques et la batterie jazz avant de découvrir à 18 ans l'accordéon diatonique qu'il apprend en autodidacte et au fil des rencontres. Il en fera sa profession dès 2005 mettant son accordéon au service de projets très variés :

Shillelagh depuis 2002, trio de bal folk estampillé "musique à danser de Flandre et d'ailleurs" avec Gabriel Lenoir (violon) et Aurélien Tanghe (guitare). www.shillelagh.fr

Le Duo Macke-Bornauw depuis 2008, avec Birgit Bornauw (cornemuse et musette baroque). Ils proposent un répertoire de bal, un ciné-concert jeune public et leur concert *It's Baroque to my Ears*. www.macke-bornauw.com

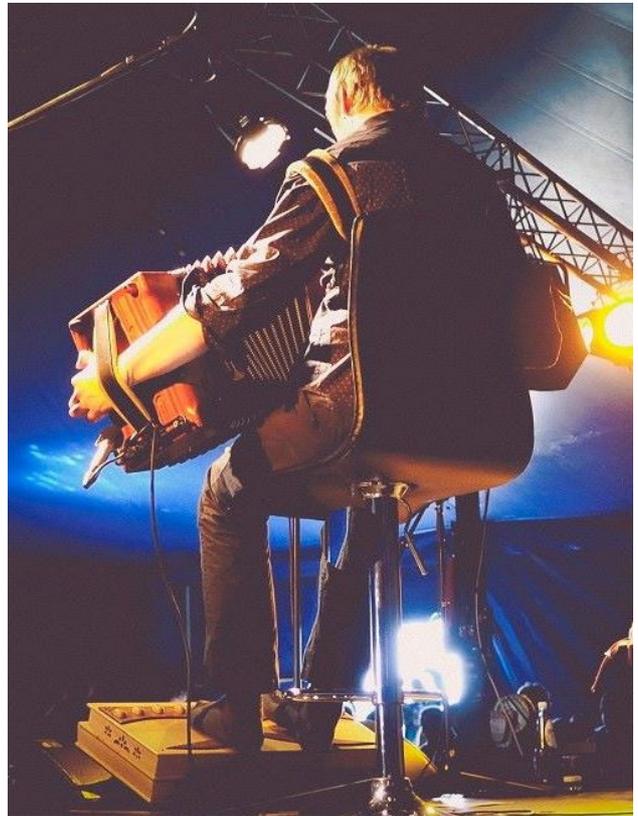
Le Collectif Muzikaciné depuis 2010, regroupant tous les projets de Benjamin Macke autour de la musique et l'image tels que *Le Ciné-concert de Poche*, *La Maîtresse des Ombres* avec Sandrine Gniady (conte), la création de B.O. de films... www.muzikacine.fr

Les Contes à 1000 Gueules depuis 2007, dans l'univers de la mine de charbon, avec Pascal Duclermortier (conte) et Gabriel Lenoir (violon).

L'enseignement est également un élément important de son travail. Il a enseigné l'accordéon et le jeu d'ensemble à Cric-Crac Compagnie, la Muziekacademie de Gooik et celle de Gand avant de proposer son propre cours à Tournai via la **Compagnie Macke-Bornauw**. Il donne en outre partout en Europe de nombreux stages d'accordéon, de jeu d'ensemble et d'improvisation sur les films muets.

Benjamin Macke est connu aussi pour son travail autour de la **basse aux pieds**, drôle d'accordéon qui se joue avec les pieds et produit des sons très graves. Il travaille au renouveau de cet instrument désuet en étroite collaboration avec son facteur Jean-Marie Paque.

Curieux et touche à tout, on a pu entendre Benjamin Macke auprès d'artistes éclectiques : **La Nopce Champêtre**, octuor baroque autour de Marieke Van Ransbeeck (musette baroque), **Une Aventure de Tom Sawyer**, fiction radiophonique de Radio-France, autour de David Chevallier (guitare), le **Benjamin Macke 4tet** avec Christophe "Pher" Motury (bugle), Jean-Christophe Cheneval (vibraphone) et Aurélien Tanghe (contrebasse), le ciné-concert **Odna** avec Anne Frèches (chant) et Raphaël De Cock (musique sibérienne), **l'Orchestre Insolite** avec des musiciens handicapés, la co-direction du **Grand Orchestre Transfrontalier** avec 20 musiciens français et belges, **Le Duo Bastringue**, rencontre insolite du bal folk et du bal musette avec Philippe Destanque (guitare) et Rachel Bazoge (chant)...



Discographie :

- Shillelagh : Hemels Douwe (Compagnie Macke-Bornauw - 2017)
- Duo Macke-Bornauw : It's Baroque to my Ears (Bémol Productions - 2016)
- Shillelagh : le Vagabond (Bémol Productions - 2013)
- Benjamin Macke : Un Instrument, un artiste : l'Accordéon diatonique (Bémol Productions - 2012)
- Le Duo Bastringue & Rachel Bazoge : l'Arbre à danses (Bémol Productions - 2010)
- Shillelagh : Germaine (Bémol Productions - 2009)
- Le Duo Bastringue : Bruit qui danse (Bémol Productions - 2007)
- Shillelagh : Danses sur l'eau (Bémol Productions - 2006)
- Shillelagh : Musique à danser (Autoproduction - 2004)

www.benjaminmacke.com

Contacts

Production FRANCE



Cécile Mougin
198, rue d'Artois
59000 Lille (Fr)
0033 (0)3 20 06 02 87
lakahuteproduction@gmail.com
<http://cahute.org>

Production BELGIQUE



Benjamin Macke
Rue de Willemeau, 17
7500 Ere (Be)
0032 (0)489 167 289
macke.bornaauw@gmail.com

Booking



Laurence Deroost
+33 (0)6 50 64 80 16
loursaffable@gmail.com

Artistique :

Sandrine Gniady
0033 (0)7 88 10 42 77
sandrine.gniady@wanadoo.fr

Benjamin Macke
0033 (0)6 89 94 87 24
0032 (0)4 89 16 72 89
benjamin.macke@gmail.com

Technique :

Rémi Vasseur
0033 (0)6 81 47 64 23
vasseur2000@gmail.com

Franck Titécat
0033 (0)6 80 87 18 12
franck.titecat.pro@gmail.com